

**ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2019 – STUDIA.**  
Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

W konkursie uczestniczyło 41 studiów. Utwory, które zdaniem sędziego opierają się w znaczącym stopniu na wykorzystaniu komputerowych baz zostały wyróżnione specjalnymi pochwałami.

Jest sporo studiów, w których idea opiera się na końcowej pozycji mata lub pata. W takich sytuacjach jako elementy istotnie zwiększające wartość studiów (zatem decydujących o miejscu w werdykcie) były brane pod uwagę następujące: oryginalność mata lub pata (np. związania, blokowania); brak w końcowej pozycji bierki nie uczestniczących w macie czy pacie; dynamika końcowej pozycji, czyli przyjsie jak największej liczby bierki biorących udział w macie (pacie) na końcową pozycję w trakcie gry; wartość studium podnosi też fakt, że mat (pat) jest wzorowy i na środku szachownicy.

Gratuluje wszystkim wyróżnionym autorom, bo wiem ile wysiłku wymaga skomponowanie wartościowego studium.

Proponuję następujące wyróżnienia.

**I nagroda**

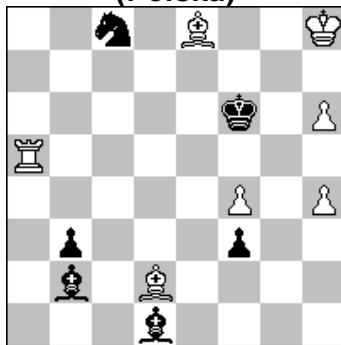
Piotr MURDZIA (Polska)  
& Martin MINSKI (Niemcy)



+ (7+6)

**II nagroda**

Andrzej JASIK  
(Polska)



+ (7+6)

**III nagroda**

Paweł ARESTOW (Rosja)  
& Daniel KEITH (Francja)



= (2+5)

**I nagroda nr 1754 - Piotr MURDZIA (Polska) & Martin MINSKI (Niemcy)**

Oryginalna gra bez niepotrzebnych wymian z ciekawymi motywami harmonijnie ze sobą połączonymi. Broniąc się przed prowadzonym zaledwie dwoma figurami atakiem białych czarne aktywnie zamurują swojego gońca (skoczkiem i królem) licząc, że to im przyniesie remis z powodu pata. Ale białe pozbywają się swojego pionka eliminując groźby patowe. Zmusza to czarne do ponownego zamurowania tego gońca (tym razem wieżą i królem). I ostatecznie to białe z tego zamurowania korzystają stawiając czarne w pozycję zugzwangu i wygrywają mimo figury mniej.

**1.Wb8+** (1.c6? Wd8 2.c7 Wc8 3.Wb8 Ge6 =) **1...Kh7 2.c6** (2.Gc3? d4 3.c6 Wd6/Wd5 =) **2...Wc7 3.Gc3** - grozi 4.W:h8# - **3...d4!** gra na pata (3...Gg8? 4.Wb7 Sf7 5.W:c7+ nie ma pata z powodu cz. P5) **4.G:d4 Gg8 5.Wb7** (5.Wb3?? G:b3+ →) **5...Sf7! 6.Wb3!** - grozi 7.Wh3+ Sh6 8.W:h6# mat z blokowaniem na g8 - (6.W:c7? pat z powodu zamurowania czarnego gońca) **6...S:g5 7.Wb7!** Białe pozbyły się pionka g5 i teraz pata nie będzie. **7...Se6 8.Ge5** (8.g5? Gf7 9.Ge5 W:c6 10.W:f7+ Kg8 11.Wf6 Sd8 =) **8...Wf7 9.g5!** Po raz drugi białe wykorzystują zamurowanie gońca, zugzwang **9...S:g5 10.c7 +-.**

**II nagroda nr 1686 – Andrzej JASIK (Polska)**

Po klarownej, nie pozbawionej subtelności, grze powstaje wzorowy mat na środku szachownicy dorobionym skoczkiem z dwoma blokowaniami i związaniem. Wszystkie biorące udział w macie figury przychodzą na swoje miejsca w trakcie gry.

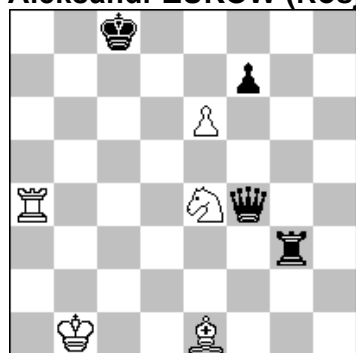
**1.Kg8** (1.h7? Ke7+ 2.Kg8 K:e8 -) **1...Se7+** (1...Ke7 2.Gb5 Gc2 3.Wa6 Gd4 4.f5 Sb6 5.h7 b2 6.h8H G:h8 7.W:b6 +-) **2.Kf8 Sq6+ 3.G:g6 K:g6 4.Kg8!** (4.f5+? Kh7 =) **4...f2 5.h7** (5.f5+? Kh5 6.f6+ Kg4 7.Wa4+ Kh3 8.f7 f1H 9.f8H Hd3 =) **5...f1H 6.h5+! G:h5 7.f5+! H:f5 8.Wa6+ Gf6 9.h8S#.**

### III nagroda nr 1826 – Paweł ARESTOW (Rosja) & Daniel KEITH (Francja)

Precyzyjna gra na całej szachownicy bez wymian z kilkoma cichymi posunięciami (co w takim układzie sił i pozycji jest dużym osiągnięciem) kończy się wzorowym patem na środku szachownicy. Wszystkie bierki przychodzą na swoje miejsca w procesie gry i brak w końcowej pozycji "statystów".

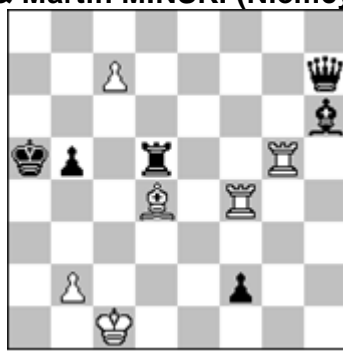
**1.Ha5+!** (1.Hb5+? Kf4! 2.Hb2 Se5+! 3.Kd4 Wd3+ 4.Kc5 Wd2 -+; 1.Ha1+? Kf5 -+) **1...Kf6!** (1...Kf4 2.Hd2+ =; 1...Ke4 2.Hd5+ [2.He1+ Kf4] 2...Ke3 3.Hd3+ =) **2.Hb6+!** (2.Ha6+? Kg5! 3.Ha5+ Kg4,Kh4 +) **2...Kf5** (2...Kg5 3.Hc5+,Hg1+ 3...Kg4 4.Kd4 =) **3.Hc5+ Kg4!** (3...Se5+ 4.Kb5! Wb3+ 5.Ka5,Ka6 =) **4.Kd4!** (4.Hc8+? Kg3 5.Kb4 Wf2 -+) **4...Wf2** (4...Wf4+ 5.Ke3 =) **5.Ke3 Sf4! 6.Hc8+** (6.K:f2? Sd3+ -+; 6.H:c2 W:c2 -+), gra główna B: **6...Kg3 7.Hg8+ Kh2! 8.K:f2! Sh3+!** (8...c1H? 9.Hg3+ Kh1 10.Hh4+ +-) **9.Kf3! Sq1+ 10.Kf2** remis pozycyjny; **6...Kh4! 7.K:f2** (7.Hc4;Hd8+ 7...Kh3 -+; 7.Hc6? Kg3 -+) **7...c1H 8.Hg4+! h:g4** pat.

#### IV nagroda Paweł ARESTOW & Aleksandr ŻUKOW (Rosja)



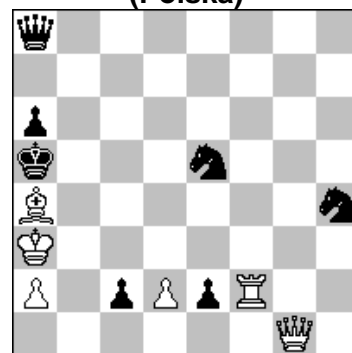
+ (5+4)

#### 1 wyróżnienie honorowe Michał HLINKA (Słowacja) & Martin MINSKI (Niemcy)



= (6+6)

#### 2 wyróżnienie honorowe Andrzej JASIK (Polska)



= (6+7)

### IV nagroda nr 1724 - Paweł ARESTOW & Aleksandr ŻUKOW (Rosja)

Elegancka gra z trzema pozycjami dominacji wieży, gońca i skoczek nad hetmanem.

**1.e7!** (1.G:g3? Hf1+ 2.Ka2 f:e6 =) **1...Wb3+** (1...Wg8 2.Wc4+ Kb8 [2...Kb7,d7 3.Sc5+ +-] 3.Gg3! +-; 1...He5 2.Sd6+ Kd7 3.G:g3 H:e7 4.Wa7+ -) **2.Kc2!** (2.Ka2? Wa3+! 3.K:a3 Hc1+ 4.Kb4 H:e1+ =) **2...Wb2+!** (2...He5 3.e8H+! H:e8 4.Sd6+ Kd7 5.S:e8 +-); **3.K:b2 He5+ 4.Kb3!** (4.Ka2? He6+![ale nie 4...H:e7? 5.Wc4+ - gra główna] 5.K~ H:e7 6.Wa8+ Kb7=) **4...H:e7** (4...He6+ 5.Wc4+ Kd7 6.Sc5+ +-) **5.Wc4+!** (5.Wa8+? Kb7 =) z 2 odgałęzieniami: **A) 5...Kb8** (5...Kd7 6.Gb4! - dominacja nr 1 - 6...He5 7.Sc5+ Kd8 8.Ga5+ Kc8,Ke7 9.Sd3+(We4) +-) **6.Gg3+ Ka8** (6...Ka7 7.Wc7+ +-) **7.Wc8+ Kb7 8.We8!** - dominacja nr 2 - **8...H:e8** (8...Hd7 9.Sc5+, widelki, +-) **9.Sd6+**, widelki, wygrana; **B) 5...Kb7 6.Gh4!** - dominacja nr 3 (6.Gb4? He5! 7.Sc5+ Ka7(Ka8) i nie 8.Wa4+? =; 6...Hf8 7.Sc5+ - gra główna; 6...He5 7.Sc5+! Ka7 8.Wa4+ Kb6 9.Sd7+, widelki, +-) **6...f6 7.G:f6 Hf8** (lub **7...Hh7 8.Sd6+! Kb8 9.Wc8+ Ka7 10.Gd4+ +-) 8.Sc5+! Ka7** (8...Kc6 9.Se6+ +-) **9.Wa4+ Kb6 10.Sd7+**, widelki, wygrana.

#### 1 wyróżnienie honorowe nr 1685 – Michał HLINKA (Słowacja) & Martin MINSKI (Niemcy)

Idea oparta na jednej, ale wyjątkowo efektownej, kombinacji 5.Hc5+ i 6.Gc3+, demonstrującej siłę podwójnego szacha, kończącej się patem z dwoma związaniami.

**1.b4+!** (1.c8H? f1H+ 2.W:f1 G:g5+ 3.Ge3 G:e3#) **1...K:b4! 2.c8H f1H+! 3.W:f1 Hd3!** (3...G:g5+ 4.Kb2=) **4.Wf4!** switchback **4...G:g5** (4...Kb3 5.Hc6! =) **5.Hc5+!!** puenta (5.Gc3+? Kb3! -+ [5...Ka3? 6.Hc5+! W:c5 pat wzorowy z podwójnym związaniem]) **5...W:c5+** (5...Ka4 6.H:d5 G:f4+ 7.Kb2 Ha3+ 8.Kb1=; 5...Kb3 6.H:d5+ Hc4+ 7.H:c4+=) **6.Gc3+ Ka3** pat

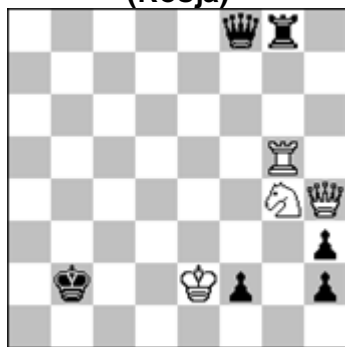
#### 2 wyróżnienie honorowe nr 1784 - Andrzej JASIK (Polska)

Oryginalny pat przy dwóch czarnych hetmanach z dwoma związaniami i ciekawą ostrą grą.

**1.d3!** (1.W:e2? c1H 2.H:c1 Hf8+ 3.Kb3 Hb4+ 4.Kc2 H:a4+ 5.Kb1 Hb5+ 6.Kc2 2.H:e2 -+) **1...Shf3!** **2.W:f3! Sc4+! 3.d:c4** (3.Kb3? Hb8+ 4.K:c4 Hb1 -+) **3...H:f3+ 4.Gb3** (4.Kb2? K:a4 -+) **4...Hf8+** (4...Hf2 5.Hg5+ Kb6 6.Hd8+ Kc5 7.Hd5+ =) **5.Kb2** (5.c5? Hf1 -+) **5...c1H+! 6.H:c1** (6.K:c1 Hf1+ -+) **6...Hf6+ 7.Ka3** (7.Kc2? Hf5+ 8.Kc3 He5+ 9.Kd2 Hf4+ 10.Kc2 H:c1+ 11.K:c1 e1H+ -+) **7...He7+ 8.c5 e1H 9.Hc3+! H:c3** pat.

### 3 wyróżnienie honorowe

**Paweł ARESTOW**  
(Rosja)



= (4+6)

### 4 wyróżnienie honorowe

**Gerald HERTNECK, Jan TIMMAN**  
& **Martin MINSKI**



+ (6+8)

### Pochwała ex aequo

**Peter S. KRUG (Austria)**  
& **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



+ (6+5)

### 3 wyróżnienie honorowe nr 1705 - Paweł ARESTOW (Rosja)

Interesująca gra kończąca się patem ze związaniem. Po drodze ciekawe motywy związania i uwolnienia.

**1.Wb5+!** (1.S:f2? He7+ 2.Kf1 W:g5 3.Hd4+ Kb3 -+; 1.S:h2? He7+ 2.K:f2 W:g5 3.Hd4+ Ka3 4.Hc3+ Ka4 5.H:h3 Hc5+ 6.He3 Wg2+! 7.Kf3 Wg3+! 8.K:g3 H:e3+ -+) **1...Kc1!** (1...Kc2? 2.Se3+ +-; 1...Kc3? 2.H:h3+ +-) **2.H:f2!** (2.Wc5+? H:c5 -+; 2.Wb1+? K:b1 3.Hh7+ Kb2 4.Hb7+ Kc3 5.Hc6+ Kd4 6.Hd7+ Ke4 7.Hc6+ Kf4 -+) **2...He7+** (2...He8+ 3.We5 - gra główna; 2...H:f2+ 3.S:f2 Wg2 4.Wc5+ Kb2 5.Wb5+ Ka3 6.Wb1 =) **3.We5!** (3.Se5? Wg2 -+; 3.Se3? h1H -+) **3...H:e5+!** **4.S:e5 Wg2!** związanie **5.Sd3+!** (5.Ke3? h1H! [5...W:f2? 6.Sd3+! =] 6.Sd3+ Kb1 -+) **5...Kb1!** (5...Kc2 6.Kf1+W:f2+ 7.S:f2 =) **6.Kd1!** uwolnienie (6.Ke3? h1H! 7.Hf5 Wg3+ 8.Ke2 Hg2+! 9.Sf2+ związanie 9...Kb2! 10.Hb5+ Wb3! -+; 6.Kf3? h1H! 7.Hb6+ Wb2+ -+) **6...h1H+** (6...W:f2 7.S:f2 =) **7.Se1!** związanie **7...W:f2 - pat** (7...Hg1 8.Hb2,Hc2+ K:b2 - pat).

### 4 wyróżnienie hon. nr 1736 – G. HERTNECK (Niemcy), J. TIMMAN (Holandia) & M. MINSKI (Niemcy)

Subtelna gra oparta na pozycji z praktycznej partii jednego z autorów. Zaskakujący pierwszy ruch!

**1.b5!! a:b5** (1...Ga4 2.G:c6+! Kc8 3.G:d7+! K:d7 4.a:b6 G:b5 5.b7+-) **2.a6+! K:a6 3.G:c6! b4 4.G:d7 Kb7** (4...b3 5.Ga4 Ka5 6.G:b3 G:b3 7.d7+-) **5.Kf6 Gf5 6.Ga4** (6.e4? G:e4 7.G:e6 Gc6 8.Gd5! b3! 9.G:b3 Kc8 10.Ke7 Gd7=) **6...e5** (6...Kc8 7.Ke7 e5 8.d7+ G:d7 9.G:d7+-) **7.Ke7** (za wcześnie na 7.Gc2? Gd7! 8.Ke7 Kc8 9.G:g6 b3=) **7...Ka6** (7...b5 8.Gc2! G:c2 9.d7 b3 10.Kd6 [lub 10.d8H] b2 11.d8H b1H 12.Hc7+ Ka6 13.Kc5+-) **8.Gc2!** (8.d7? G:d7 9.K:d7 g5 10.Gd1 Kb5 11.Ke6 Kc4=) **8...G:c2** (8...e4 9.d7 G:d7 10.K:d7+-) **9.d7 b3 10.d8H b2 11.Hc8+ Kb5 12.H:c2+-.**

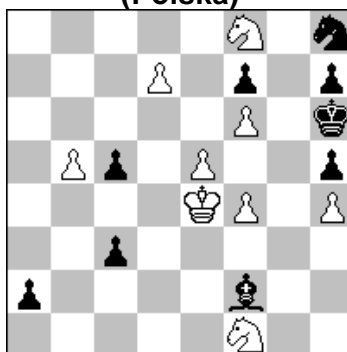
### Pochwała ex aequo nr 1783 - Peter S. KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Dokładną grą białe przełamują patową obronę czarnych.

**1.e7!** (Tematowa złuda: 1.e:f7 W:f4+! 2.K:f4 W:f7+ 3.S:f7+ H:f7+ 4.H:f7 pat lub 1.S:f7+? Kh7=) **1...f5+** (1...Wg1 2.e8H f5+ 3.K:f5+ W:d7 4.H:g8+ K:g8 5.G:d7 -+) **2.H:f5 W:f4+!** (2...W:e7 3.Hh5+! [3.H:g4? Hc4+ 4.Kf5 H:c8+=] 3...Hh7+ [3...Wh7 4.H:g4 Ha2 5.Ge6 +-] 4.H:h7+ K:h7 5.G:g4 +-) **3.K:f4** (3.H:f4? W:e7 4.Hh6+ Hh7+=) **3...Wf7!** gra na pata (3...W:e7 4.Sg6+/Hf6+-) **4.S:f7+** (4.H:f7? Hg4+ 5.K:g4= pat) **4...H:f7 5.Ge6!** (Złuda : 5.e8H+? H:e8 6.Hf6+ Kh7 7.Gf5+ Kg8 8.Ge6+ Kh7 9.Kg5 Hh5+! 10.K:h5= pat) **5...H:e7 6.He5+! +-** wygrana, np. 6...Hg7 7.Hh5+/Hb8 7...Hh7 8.He8+ Kg7 9.He7+ Kh6 10.Hg5#

### Pochwała ex aequo

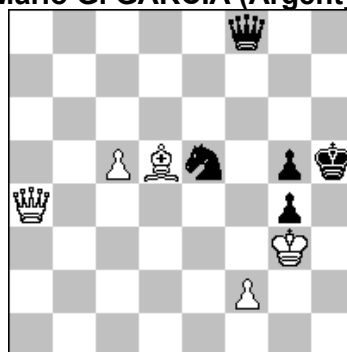
**Michał FORMELA**  
(Polska)



= (9+9)

### Pochwała ex aequo

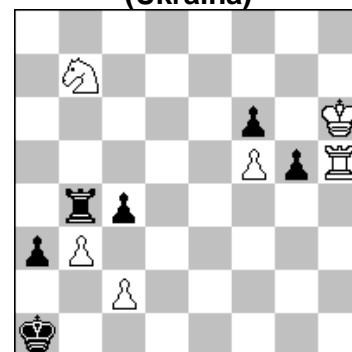
**Peter S. KRUG (Austria)**  
& **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



+ (5+5)

### Pochwała ex aequo

**Władimir SAMIŁO**  
(Ukraina)



= (6+6)

### Pochwała ex aequo nr 1856 - Michał FORMELA (Polska)

Studium z dwoma fazami pierwsza kombinacyjna i druga bardziej analityczna.

**1. Se3!** [1. d8H? a1H 2. Se6 (2. Hd3 Ha8+ -+) 2... He1+ 3. Kd5 (3. Kd3 H:f1+ -+) 3... Hd1+ 4. Ke4 He2+ 5. Kd5 Hd3+ 6. Kc6 H:d8 7. S:d8 c2 8. b6 c1H 9. b7 Hb2 10. Kc7 c4 11. b8H H:b8+ 12. K:b8 Kg6 -+ np. 13. Sc6 Kf5 14. Kc7 c3 15. Sb4 Sg6 16. Kd6 G:h4 17. Kd5 Gf2 18. Kc4 S:f4 19. K:c3 Ge1+ 20. Kc4 G:b4 21. K:b4 K:e5) (2. Sd7 Sg6 3. Hg8 Ha4+ 4. Kd5 S:f4+ 5. Kd6 Hd4+ 6. Ke7 Sg6+ 7. Ke8 G:h4 8. H:f7 He4 9. Hg7+ Kg5 10. Se3 (10. H:h7 c2 -+) 10... Kf4 11. H:h7 K:e3 12. b6 (12. H:h5 c2 13. Hh6+ Sf4 -+) 12... G:f6 13. S:f6 H:e5+ 14. Kf7 Sf4 -+)] **1... G:e3 2. Sg6!** (2. d8H? a1H 3. Se6 (3. Hd3 Gd4 -+) 3... Hh1+ 4. K:e3 c2 5. Hf8+ Kg6 6. Hg7+ Kf5 7. H:h7+ K:e6 8. H:c2 Hh3+ 9. Kd2 Hh2+ 10. Kd3 H:c2+ 11. K:c2 Sg6 12. b6 Kd7 -+) (3. Sd7 Sg6 4. Hg8 Hh1+ 5. K:e3 Hg1+ 6. Ke4 Hd4+ 7. Kf3 S:h4+ 8. Ke2 Hd2+ -+) **2... S:g6** (2... a1H 3. Se7 =) **3. d8S! Sh8** (3... S:e5!? 4. K:e5! =) **4. Sc6 a1H 5. Se7 Hh1+ 6. K:e3** (6. Kd3? c4! -+) **6... He1+ 7. Kf3 Hf1+ 8. Ke3** (8. Kg3? Hg1+ 9. Kf3 Hg4+ 10. Ke3 c2 -+) **8... He1+ 9. Kf3** (9. Kd3? Hd2+ 10. Ke4 He2+ 11. Kd5 Hg4 -+) **9... Hd1+ 10. Ke3 Hd2+ 11. Kf3 Hd3+ 12. Kf2 Hd4+ 13. Kf3 Hd3+ 14. Kf2 Hg6! 15. Ke3!** (15. S:g6? S:g6 -+) **15... c4!** (15... Hg3+ 16. Ke4/Ke2 Hg4 17. Kd3 Hf3+ 18. Kc2 =) **16. S:g6! S:g6 17. b6 S:f4 18. b7 c2 19. Kd2 Sd3 20. K:c2 Sb4+ 21. Kc3 Sc6 22. K:c4 Sa5+ 23. Kd5 S:b7 24. e6 f:e6+ 25. K:e6 Sd8+ 26. Ke7 Sc6+ 27. Ke8 Se5 28. f7 Sg6 29. f8H+ S:f8 30. K:f8 Kq6 31. Ke7 Kf5 32. Kd6 =.**

### Pochwała ex aequo nr 1891 - Peter S. KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Po ostrym wstępie powstaje końcówka hetmańska z nieoczekiwanymi cichymi ruchami z obu stron.

**1.He4!** (1.Ha7? Hf4+ 2.Kg2 Kh6 3.Hb6+ Sg6=) **1...Hf4+** (1...He7 2.Hf5 Kh6 3.Ge4 Kg7 4.c6 Hd6 5.H:g5+ Kf8 6.Hf4+ Ke7 7.Kg2 +-) **2.Kq2!** (2.H:f4? g:f4+ 3.Kg2 Kg5 4.c6 S:c6 5.G:c6 Kf5=) **2...Sg6 3.c6 Kh6** (3...Sh4+ 4.Kf1 Hc1+ 5.He1 +-) **4.He6 Kh5** (gra główna: 4...Kg7 5.Ge4 Hf3+! [5...Sh4+ 6.Kf1 Hc1+ [[6...g3 7.He7+ Kg8 8.Gd5+ +-]] 7.Ke2 Hb2+ 8.Kd3 Hb5+ [8...Ha3+ 9.Kd4 +-]] 9.Hc4 +-] 6.G:f3 Sf4+ 7.Kg3 S:e6 8.G:g4 Sc7 9.Kf3 Kf6 10.Ke4! +-) **5.He8!** (5.Hf7? Kh6 6.c7 Hc1 [1\*] 7.Kh2 [7.Gb7 Sf4+ 8.H:f4 g:f4 9.c8H H:c8 10.G:c8 Kg5=] 7...Hc5 8.Gc4 Sf4 9.Kg3 Sg6 10.Kg2 Sf4+ =) **5...Kh6** (5...g3 6.Hf7 Kh6 7.c7 +-) **6.Ge4!** (6.He6? Kh5 7.Hf7 Kh6 8.c7 Hc1= podobne do [1\*]) **6...Sh4+ 7.Kf1 Hc1+** (7...g3 8.Hh8#) **8.Ke2 Hb2+** (8...Hc4+ 9.Gd3 Ha2+ 10.Kf1 Ha1+ 11.He1 +-) **9.Kd3 Hb5+** (9...Hb3+ 10.Kd4 Sf3+ 11.Kc5 +-) **10.Kd4 Sf5+ 11.G:f5 H:f5 12.He3!** (12.He2? Hf6+ 13.Kc5 Hf8+ 14.Kc4 Hg8+ 15.Kc3 Hh8+= pozycyjny remis) **12...Hf7 13.Hd2!** (13.Hg3? Hf6+ 14.Kd5 Hf7+ 15.Kc5 Hf5+ 16.Kb6 Hb1+ 17.Kc7 Hh7 +=) **13...He7** (13...Hc7 14.Kc5! +-; 13...Kh5 14.Kc5 Hf8+ 15.Kc4 Ha8 16.Hd7 +-) **14.Kc4!** +-.

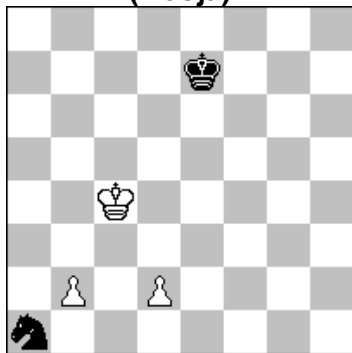
### Pochwała ex aequo nr 1928 – Władimir SAMIŁO (Ukraina)

Dwa warianty, w których można doszukać się idei "unikania duali".

**1.Sd6!** (1.Sc5? [1.Wh1+? Ka2! 2.Sc5 c:b3 3.cb Wh4 +-+] 1...c:b3 2.c:b3 Wh4!-+.) **1... c:b3** (1...c3 2.Sc4! Kb1 3.S:a3= ) **2. c:b3 Wh4!** (2...a2 (Kb2) 3.Sc4!)=) **3.Sb5! Kb2** (3...W:h5+ [3...a2 4.Sc3! Kb2 5.S:a2 K:a2 6.b4=] 4.K:h5 Kb2 5.S:a3 K:a3 6.Kg4! [6.b4? Ka4! zz 7.Kg6 g4 8.K:f6 g3 9.Ke7:g2 10.f6 g8H-+] 6...Kb4! 7.Kh5! K:b3 8.Kg6 g4 9.K:f6 g3 10.Ke7! g2 11.f6 g1H 12.f7=) **4.S:a3 K:a3 5.Kg6!** - pointa (5.W:h4? g:h4 6.Kg6 h3 7.K:f6 h2 8.Kg7 h1H -+) **a) 5...W:h5 6.K:h5 Kb4!** (6...K:b3 7.Kg6! = v. rozwiązanie) **7.Kg4!** (7.Kg6? g4+) **7...Kc3! 8.Kh5! K:b3** (8...Kb4 9.Kg4!)=) **9.Kg6 g4 10.K:f6 g3 11.Ke7!** (Złuda 11.Kg7? g2 12.f6 g1H+) **11...g2 12.f6 g1H 13.f7=; b) 5...Kb4! 6.W:h4!** (6.Kh6? Kc5 7 Kg6 Kd5 -+) **6...g:h4 7.K:f6 h3 8.Kq7!** (Złuda 8.Ke7? h2 9.f6 h1H-+) **8...h2 9.f6 h1H 10.f7=.**

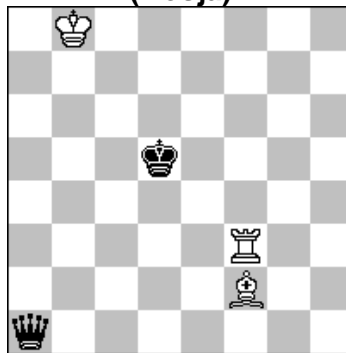
**SPECJALNE POCHWAŁY ZA TWÓRCZE ZNALEZIENIE I WYKORZYSTANIE CIEKAWYCH POZYCJI W BAZACH**

**Specjalna pochwała**  
**Władimir KUZMICZEW**  
 (Rosja)



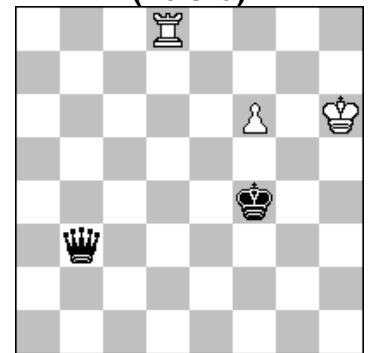
+ (3+2)

**Specjalna pochwała**  
**Władimir KUZMICZEW**  
 (Rosja)



= (3+2)

**Specjalna pochwała**  
**Andrzej BABIARZ**  
 (Polska)



= (3+2)

**Nr 1711 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)**

**1.Kc3! Kd6** (2.d4? Kd5! 3.b4 Sc2! 3.K:c2 Kc4! =) **2.b4! Kd5 3.d3! Kc6** (2... Kc6 3.d4!) **4.d4! Kd5 5.b6! Kd6 6.Kb2! Kc7 7.d5! Kb6 8.d6! Kb7 9.K:a1! Kc8 10.b6! Kd7 11.b7!** i echo: **4... Kb5 5.d5! Kb6 6.Kb2 Kc7 7.b5! Kd6 8.b6! Kd7 9.K:a1 Kc8 10.d6! Kb7 11.d7!**

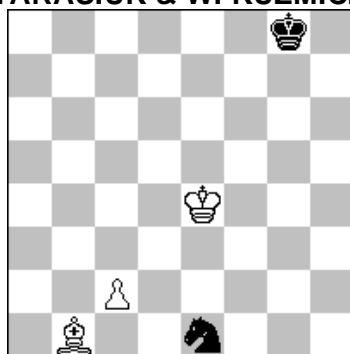
**Nr 1717 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)**

**1.Ga7! Kc6! 2.Ka8! Kb5** (2... Kc7 3.Wf7+! =) **3.Wb3+! Ka5 4.Wb6! Hh1+ 5.Kb8! Hd5 6.Kc7! Hf7+ 7.Kb8! Hd7 8.Ka8! Hc7 9.Gb8! H:b6 10.Gc7! H:c7 – pat; 8... Hc8+ 9.Gb8 K:b6 – pat. Echo: 2...Hh8+ 3.Gb8! Kd7 4.Wf7+! Kd8 5.Wc7! Hh1+ 6.Ka7! Hd5 7.Kb6! Hb3+ 8.Ka7! Hb5 9.Ka8! Hb6 10.Ga7! H:c7 11.Gb6! H:b6 – pat; 9... Ha6+ 10.Ga7! K:c7 – pat.** (Ponato: 2... Hg7 3.Wb3! Hg2 4.Wb7! = =; 2... Ha2 3.Wc3+! = =; 1.Wf5+? Kc6 2.Wc5+! Kd6 3.Wb5! Hf1 4.Wb6+ Kd5 5.Gg3! Hf8+ 6.Kb7! Hg7+ 7.Gc7! = =, ale 1... Ke4! 2.Wb5 Hf1! 3.Wb2 Kd5! 4.Ga7 Hf8+! 5.Kb7 Hg7+!: 1.Wd3+? Kc6!).

**Nr 1832 – Andrzej BABIARZ (Polska)**

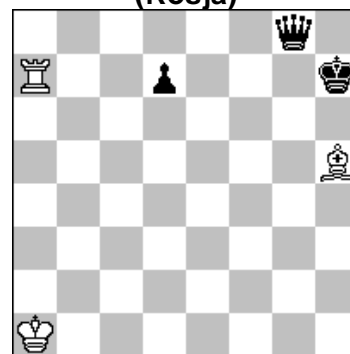
1. Wd1?, H:d1? 2. f7!, Hh1+ 3. Kg7!, Ha8 4. f8H+! =, ale 1. ...., Ke5 2. Kg7 2. Hg3+! +- ; 1.Wd3? H:d3? 2.f7! Hh3+ 3.Kg7! Hc8 4.f8H+! =, ale 1....Hf7! 2.Wd4+ Ke5! +-; **1.Wd5! H:d5 2.f7! Hg5+** (2...H:f7 pat) **3.Kh7 Hd8 4.Kg7 Hd7 5.Kh8!** (5.Kf6? Hd4+! 6.Kg6 Hh8! zz - +) **5...Hd8+** (5...He7 6.Kg8! =) **6.Kq7 Hd7 7.Kh8 H:f7 pat.**

**Specjalna pochwała**  
**P. ARESTOW, M. G. GARCIA**  
**W. TARASIUK & W. KUZMICZEW**



+ (3+2)

**Specjalna pochwała**  
**Władimir KUZMICZEW**  
 (Rosja)



= (3+3)

**Nr 1897 – P. Arestow, M. Garcia, W. Tarasiuk, W. Kuzmiczew**

**1.c3!** (Złuda tematyczna : 1.c4? Kf7 2.Ke3 Sg2+! 3.Kf3 Sh4+! 4.Kg3 Sg6 5.G:g6 K:g6 6.Kf4 [6.Kg4 Kf6=] 6...Kf6!= - opozycja) **1...Kf7 2.Ke3! Sg2+ 3.Kf3! Sh4+ 4.Kg3!** (4.Kg4? Sg6=) **4...Sg6 5.G:g6 K:g6 6.Kg4!** – opozycja (6.Kf4? Kf6! – opozycja 7.Ke4 Ke6 8.c4 Kd6 9.Kd4 Kc6=) **6...Kf6 7.Kf4! Ke6 8.Ke4 Kd6 9.Kd4 Kc6 10.Kc4!** (10.c4 Kd6=) **10...Kb6** (10...Kd6 11.Kb5+)\_

**11.Kd5+-** wygrana.

**Specjalna pochwała nr 1771 – Władimir KUZMICZEW (Rosja)**

1.W:d7+? Kh6 2.Gd1! Hc8 (2... He6 3.Wd2! =) 3.Wd6+! Kg7 4.Gb3! Hc3+ 5.Ka2! =. Ale: 1... Kh8! 2.Gd1 Hc8! 3.Ga4 Ha6! 4.Wd4 Hf5! **1.Gd1! Hc4! 2.W:d7+! 2... Ka6 3.Gb3! H:b3 4.Wh7+! Kg6 5.Wh6+! Kg5 6.Wh5+! Kq4 7.Wh4+! =; 5... Kg7 6.Wh7+! Kg8 7.Wh8+! Kf7 8.Wh7+! Ke6 9.Wh6+! Ke5 10.Wh5+! Kc4 11.Wh4+! Kb5 12.Wh5+! Ka4 13.Wa5+! Kb4 14.Wb5+! K:b5 – pat; 2... Kb6 3.Wd3! H:d3 4.Gc2! – pat** (3... Kg5 4.Wg3+! Kf6 5.Wf3+! =; 4... Kh6 5.Wh3+! =; 4... Kh4 5.Wg4+! =; 1... Hd5 2.Gc2+! i białe tworzą twierdzą nie do zdobycia 2... Ka6 3.Wa3 Kg5 4.Kb1 Kf4 5.Wd3 =)

Nowe Miasto, 20 III 2020 r.

Sędzia konkursu:  
Jan Rusinek

**UCZESTNICY**

Konkurowało 41 studiów nadesłanych przez 23 autorów z 11 krajów:

Argentyna (1 autor -3,08 zadania), Austria (1-2,5), Francja (2-2), Holandia (1-0,33), Izrael (1-1), Niemcy (2-1,66), Polska (6-14,5), Rosja (4-10,83), Słowacja (2-2,5), Ukraina (2-1,58), Włochy (1-1).

**LISTA**

Arestow Paweł (Rosja) 1705, &:1724, 1790, 1825, 1826, 1897, Babiarsz Andrzej (Polska) 1741 1766, 1802, 1832, 1862, 1880, Formela Michał (Polska) 1856, 1874, Frąk Marian (Polska) 1730, Garcia Mario G. (Argentyna) &:1687, 1783, 1790, 1796, 1891, 1897, 1934, Gatti Daniele (Włochy) 1742, Hertneck Gerald (Niemcy) &1736, Hlinka Michal (Słowacja) &:1685, 1699, 1892, Jasik Andrzej (Polska) 1686, 1693, 1784, Keith Daniel (Francja) &:1825, 1826, Kekely Luboš (Słowacja) &1699, Krug Peter S. (Austria) &:1687, 1783, 1796, 1891, 1934, Kuzmiczew Władimir (Rosja) 1711, 1717, 1753, 1760, 1765, 1771, &1897, Lebediew Wasilij (Rosja) 1772, Minski Martin (Niemcy) &:1685, 1736, 1754, 1892, Murdzia Piotr (Polska) &1754, Pallier Alain (Francja) 1940, Pałasz Edward (Polska) 1820, 1898, Pasman Michael (Izrael) 1964, Samiło Władimir (Ukraina) 1928, Tarasiuk Władisław (Ukraina) &:1790, 1897, Timman Jan (Holandia) &1736, Żukow Aleksander (Rosja) &1724.

.....  
Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach studia 2019  
prosimy kierować do 20 V 2020 na adres:

[a11z@interia.pl](mailto:a11z@interia.pl)