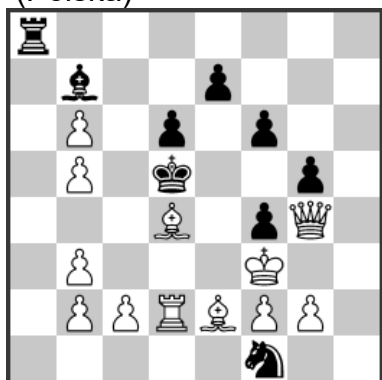


Rozstrzygnięcie Konkursu - Memoriał Eugeniusza Iwanowa 2024 Samomaty w 2 pos. Międzynarodowy Sędzia FIDE Marcin Banaszek 05.12.2024

Do oceny otrzymałem od Dyrektora Konkursu 22 anonimowe samomaty. Jedno zadanie zostało wycofane z konkursu przez autora. Ogólny poziom konkursu oceniam jako zadowalający. Postanowiłem wyróżnić następujące kompozycje:

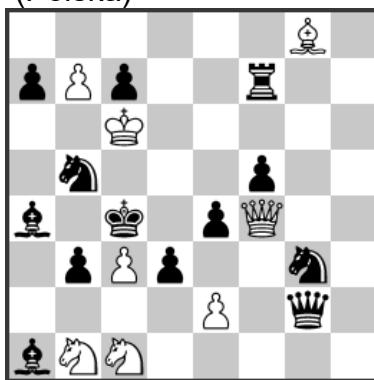
I received 22 anonymous selfmates from the Competition Director for judging. One task was withdrawn from the competition by the author. I find the overall level of the competition to be satisfactory. I have decided to award the following compositions:

I nagroda Waldemar TURA (Polska)



S#2 12+9

II nagroda Waldemar TURA (Polska)



S#2 8+13

III nagroda Jan RUSINEK (Polska)



S#2 11+12

I nagroda - nr 19 - Waldemar TURA (Polska)

Dwie grupy wariantów w syntezie Adabaszeva. Pierwszą stanowią warianty z wymuszaniem matów przez białą baterię wieża/goniec, czarny skoczek musi bić na polu d2. W drugiej grupie wariantów białe zmuszają czarne do matów z baterii królewskiej. Różnicowanie kontynuacji we wszystkich wariantach jest antydualowe. W jednej parze wariantów mamy recypokowe, czyli częściowe unikanie duali, a w pozostałych czterech mamy unikanie duali zupełne. Doskonale skonstruowany i wyraziście przedstawiony pomysł. Połączenie tematów jest oryginalne. Wyjątkowo dobre wrażenie artystyczne sprawiają gry obu stron w wariantach po obronach czarnym skoczkiem z ofiarami białych figur. Najlepsza praca w konkursie.

1.b4! ~ 2.G:f6+ S:d2# I 2.Gc3+? 1...e5 2.Gc5+ S:d2# I 2.Ge3+? 1...Wa3 2.Gc3+ S:d2# I 2.Ge3+? 1...f5 2.c4+ Ke6# II 2.Gc4+? 1...Sg3 2.Gc4+ A K:c4# II 2.He6+? B 1...Se3 2.He6+ B K:e6# II, 2.Gc4+? A

Two groups of variations in the Adabashev synthesis. The first are variations with white forcing mates by the rook/bishop battery, the black knight must capture on the d2 square. In the second group of variations, white forces black to mate from the king battery. The differentiation of the continuations in all variations is anti-dual. In one pair of variations we have reciprocal, so-called partial dual avoidance, and in the other four we have complete dual avoidance. An excellently constructed and expressively presented idea. The combination of themes is original. An especially good artistic impression is given by the play of both sides in the variations after the defences by the black knight with the sacrifices of the white figures. The best work in the competition.

II nagroda - nr 5 - Waldemar TURA (Polska)

Trzy pary wariantów w syntezie Adabaszeva połączone z korekcją wstępu i groźby. W przygotowaniu, groźbie i wariacie po 1...G:c3 mamy jednowariantowy temat Dombrowskisa oraz grę czarnej skoczkowej baterii z zamianą jednej kontynuacji i mata. W drugiej parze wariantów przedstawiony jest temat Zilahi'ego. Zabijane na przemian białe bierki, atakujące pole d3, wymuszają przemiennie maty dokonywane przez czarną baterię hetman/pion. W trzeciej parze

wariantów biała dama wymusza dwukrotnie bezpośrednie maty przez czarnego hetmana. Bogaty tematycznie kompleks sprawia dobre wrażenie artystyczne i konstrukcyjne.

1.Hd2? ~ 2.Sa3+ A S:a3# I 1...G:c3 a 2.H:c3+ B S:c3# I 1...Gb2! 1.He3? ~ 2.Hd4+ S:d4# 1...G:c3! 1.Hd6! ~ 2.Hd4+ S:d4# I 1...G:c3 a 2.Sa3+ A S:a3# I 1...cd6 2.ed3+ ed3# II 1...S:e2 2.H:d3+ ed3# II 1...Hf2,Hg1 2.Hc5+ H:c5# III 1...e3+ 2.Hd5+ Hd5# III

Three pairs of variations in the Adabashev synthesis combined with a correction of the key and threat. In the setplay, threat and variation after 1...G:c3 we have the one-variant Dombrowskis theme and the play of the black Knight battery with the change of one continuation and mate. In the second pair of variations the Zilahi theme is presented. The captured white pieces attacking the d3 square, force reciprocal mating moves by the black Queen/Pawn battery. In the third pair of variations, the white queen forces twice direct mates by the black Queen. The thematically rich complex makes a good artistic and constructive impression.

III nagroda - nr 12 - Jan RUSINEK (Polska)

Wzajemne przesłony gońca i piona na jednym polu prezentują tak zwany temat Pickabish. Elegancko i wyraziście przedstawiony pomysł zaprezentowania nietypowego motywu przesłon. Dwie białe baterie skierowane na czarnego króla i dwie czarne baterie nastawione na strzelców białych baterii biorą udział w tym zadaniu. W obronach przed groźbą czarne otwierają linie strzelców obu swoich baterii. Białe to wykorzystują i dają szacha z baterii, przy czym przykrycie baterii musi jednocześnie odpowiednio przesłonić inną białą figurę. Czarny strzelec baterii bije białego i daje mata. Skomplikowany mechanizm, zawierający również unikanie duali.

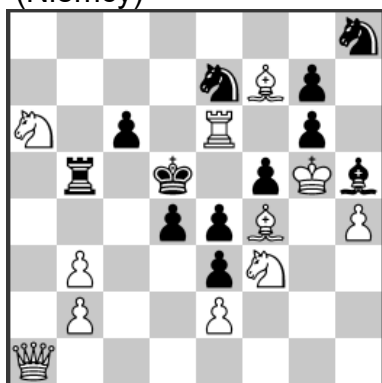
1.Se7! ~ 2.Sf5+ Sh:f5#,Sg:f5# 1...G:c2 2.f3+ H:g1#, 2.f4+? 1...W:e7 2.Gf3+ G:d6#, 2.Gg2+, Gh1+?

Mutual interferences between Bishop and Pawn on one square present so-called Pickabish theme. An elegant and clear idea to present an unusual interference motif. Two white batteries directed at the black king and two black batteries directed at the firing figures of the white batteries take part in this task. In defending against the threat, the black opens up the firing lines of both its batteries. White takes advantage of this and gives a check from the battery, while the cover of the battery must also adequately mask another white figure. The black rear piece of the battery captures white rear piece and gives a mate. A complicated mechanism, including also the avoidance of duals.

1 wyróżnienie honorowe

Udo DEGENER

(Niemcy)



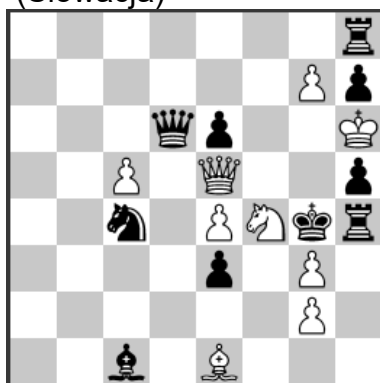
S#2

11+12

2 wyróżnienie honorowe

Zoltán LABAI

(Słowacja)



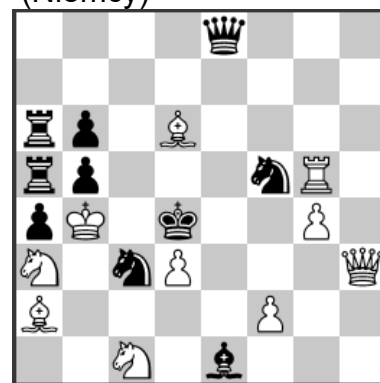
S#2

9+10

3 wyróżnienie honorowe

Hartmut LAUE

(Niemcy)



S#2

10+10

1 wyróżnienie honorowe - nr 1 - Udo DEGENER (Niemcy)

Temat Dombrowskisa i sześciokrotne granie białej baterii wieżowej. W czterech wariantach przedstawiona jest duża gwiazda białej wieży. Oryginalne połączenie obu tematów. Ten problem był typowany do nagrody. Niestety schemat gry baterii wieżowej jest już znany w zadaniu W. Weber, Die Schwalbe 1938 (P1186449). Dlatego aktualnie niższe wyróżnienie.

1.Hb1? ~ 2.W:e4+ A S:f7# 1...d3! a 1.Hc1? ~ 2.W:c6+ B S:f7# 1...Wc5! b

1.Ha4! zz 1...d3 a 2.W:e4+ A S:f7# 1...Wc5 b, W~ 2.W:c6+ B S:f7#
 1...Sc8,Sg8 2.We8+ C S:f7# 1...G:f3,Gg4 2.W:g6+ D S:f7# 1...c5 2.Wb6+ E S:f7#
 1...ef3 2.W:e3+ F S:f7#

Dombrovskis theme and sixfold playing of the white rook battery. A big star of a white rook is represented in four variations. Original combination of both themes. The selfmate was selected for the prize. Unfortunately, the scheme of playing the rook battery is already known in the problem of W. Weber, Die Schwalbe 1938 (P1186449). Therefore, currently a lower distinction.

2 wyróżnienie honorowe - nr 10 - Zoltán LABAI (Słowacja)

Elegancko skonstruowany problem realizujący temat Mäkihovi. Niespodziewany wstęp prowokuje szachy białemu królowi. Podwójne kontynuacje z przygotowania ze związaniem białego skoczka, zostają rozdzielone w rozwiązaniu. Inna kontynuacja jest zamieniona, podobnie jak jedna obrona i mat. W sumie pięć różnych niebanalnych wymuszeń mata.

1...e2 2.H:h5+ A W:h5#, 2.H:e6+ B H:e6# 1...H:c5 2.Hg5+ C Hg5#
 1.Sd5! ~ 2.H:h5+ A W:h5# 1...ed5+ 2.Qe6+ B Q:e6# 1...e2+ 2.Qg5+ C G:g5#
 1...S:e5 2.S:e3+ G:e3# 1...Q:e5 2.Sf6+ Q:f6#

An elegant constructed problem realizing Mäkihovi theme. An unexpected key provokes check to the white king. The double continuation from the setplay with a pinning of the white knight is separated in the solution. Another continuation is changed, as is one defence and a mate. The whole presents five different non-trivial mate forcing.

3 wyróżnienie honorowe - nr 16 - Hartmut LAUE (Niemcy)

Biała korekcja wstępu z tą samą groźbą i czarna korekcja obron trzeciego stopnia. Dwie złudy tematyczne obalane są obronami pierwszego i drugiego stopnia. W rozwiązaniu obrony skoczkiem przedstawione są w trzech stopniach jednolicie i przejrzyście przy różnych pozycjach matowych.

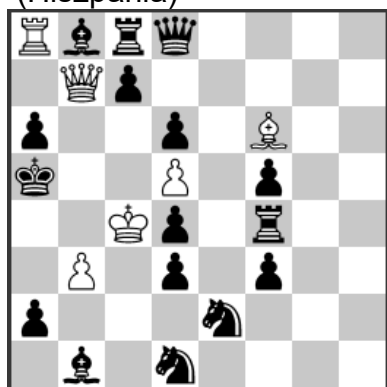
1.f4? Sg3! 1.Hh2? Se7! 1.Hg3! ~ 2.Gc5+ bc5# 1...S:g3,Sf~ 2.Wd5+ S:d5#
 1...Se7! 2.Se2+ S:e2# 1...Se3!! 2.Sc2+ S:c2#

White correction of the key with the same threat and black correction of the third degree defences. The two thematic tries are refuted by the first and second degree defences. In the solution the knight defences are presented in three degrees uniformly and clearly with different mate positions.

4 wyróżnienie honorowe

José GARZÓN

(Hiszpania)



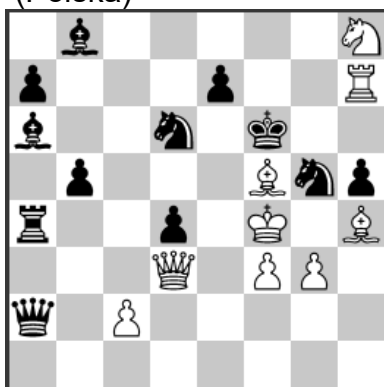
S#2

6+16

1 pochwała

Jan RUSINEK

(Polska)



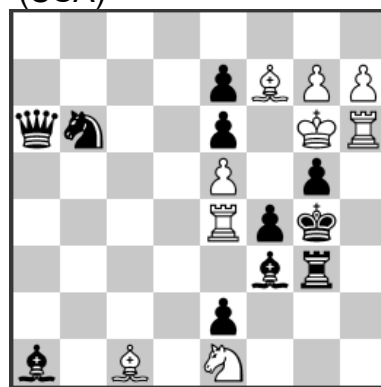
S#2

9+12

2 pochwała

Rauf ALIOVSADZADE

(USA)



S#2

9+11

4 wyróżnienie honorowe - nr 15 - José GARZÓN (Hiszpania)

Czterokrotna gra czarnych baterii wieża/pion i wieża/skoczek. Cztery różne maty wymusza biały hetman na tym samym polu. Trzy gry z biciem hetmana na linii b przez pionka c mają charakter echowy. Samowiązanie białego gońca we wstępie. Ciekawy pomysł, ale konstrukcja zbyt ciężka.

1...Hd7 2.Hb5+ H:b5# a 1.G:d4! ~ 2.Hb6+ cb6# 1...S:d4 2.Hb5+ S:b5# b
 1...Ga7 2.Hb5+ ab5# c 1...c6 2.Hb5+ cb5# d 1...c5 2.Hb4+ cb4#

A fourfold play of the black batteries rook/pawn and rook/knight. Four different mates are forced by the white Queen on the same square. The three plays in which the black c-pawn captures the white queen on b-line are echoed. Selfpinning of the white bishop in the key. Interesting idea, but construction too heavy.

1 pochwała - nr 11 - Jan RUSINEK (Polska)

Wzajemne przesłony hetmana i piona na jednym polu prezentują tak zwany temat Kubbel-Grimshaw. Hetman przesłaniający piona jest normalnie sytuacją paradoksalną, ale w samocie jest motywem typowym dla tego gatunku zadań. Intencja autora przedstawienia tego tematu w pełni udała się.

1.Gh3? Gc8! 1.Gd7! ~ 2.Hf5+ S:f5# 1...e6 2.Wf7+ S:f7# 1...He6 2.H:d4+ W:d4#,He5#
 1...Hd5 2.G:g5+ H:g5# 1...H:c2 2.Wf7+ S:f7#

Mutual interferences between Queen and Pawn on one square present so-called the Kubbel-Grimshaw theme. The Queen interfering the pawn is normally a paradoxical situation, but here it is a typically selfmate-motif. The author's intention of presenting the theme has been fully successful.

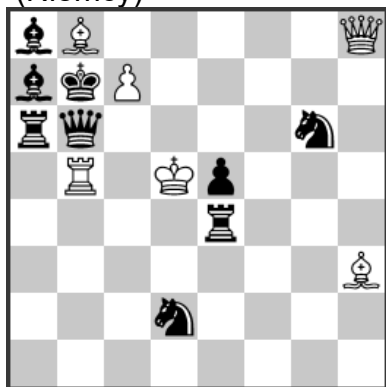
2 pochwała - nr 4 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Temat Ojanena, białe grożą czterema matami. Czarne mają cztery obrony, z których każda zapobiega wszystkim groźbom, ale w każdym przypadku pozwala na nowego mata. Bateria utworzona we wstępie gra cztery razy w groźbie i jeszcze dwa razy w rozwiązaniu. Całkiem świeża idea w samocie w 2 ruchach.

1.G:f4! ~ 2.Gc1+,Gd2+,Ge3+,G:g5# G:e4# 1...Sd5 2.G:e6+ H:e6# 1...G:e5 2.G:e5+ G:e4#
 1...Wg1,W~ 2.Gh2+ G:e4# 1...gf4 2.W:f4+ K:f4#

Ojanen theme, white threatens with four mates. Black has four defences, each of which prevents all threats but allows a new mate in each case. The battery formed in the key plays four times in threat and two more in solution. Quite a fresh idea in a selfmate in 2 moves.

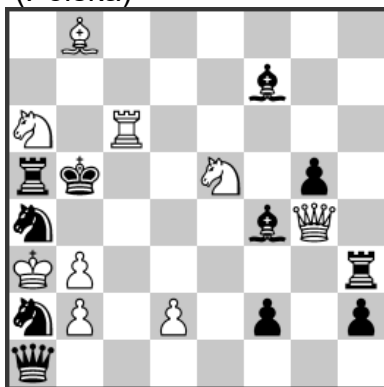
3 pochwała Hartmut LAUE (Niemcy)



S#2

6+9

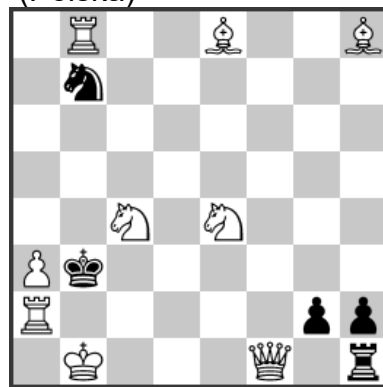
4 pochwała Jarosław BRZOWICZ (Polska)



S#2

9+11

5 pochwała Bogusz PILICZEWSKI (Polska)



S#2

9+5

3 pochwała - nr 22 - Hartmut LAUE (Niemcy)

Mało popularny w dziale samomatów jest temat karuzeli. Tutaj jest on niezbyt precyzyjnie przedstawiony, gdyż rola jednej obrony przejęta została przez groźbę. Na uwagę zasługuje trzykrotna gra białych w drugim posunięciu na to samo pole, przy tym samym ruchu matującym przez czarnego króla. Dobry wstęp.

1...S:h8,Sf8 a 2.Gc8+ A K:c8# 1...Wg4 b 2.Hc8+ B K:c8# 1.Gg2? ~ c 2.Hc8+ B K:c8#
 1...S:h8,Sf8 a 2.c8H+ C K:c8# 1...G:b8! 1.Hh5! ~ c 2.Gc8+ A K:c8#
 1...Wg4 b 2.c8H+ C K:c8# 1...G:b8 2.cb8H+ K:b8#

Not often seen in the selfmates section is the theme of the carousel. Here it is not very clearly presented, because the role of one defence has been taken by the threat. Remarkable is the threefold play of white on the second move to the same square, with the same matting move by the king's battery. A good key.

4 pochwała - nr 17 - Jarosław Brzozowicz (Polska)

Kilka elementów tematycznych jest przedstawionych niezbyt jednolicie i wyraźnie. Recypokowe unikanie duali A(B?) & B(A?), zamiana wymuszenia mata a-C/A, zamiana obron a/c-C, zamiana funkcji d, trzy maty z baterii e,f,g.

1.Hd7? ~ 2.Hb7+ Sb6# e 1...Ge3 a 2.ba4+ C W:a4# 1...W:a6! d 1.Ga7! ~ 2.Wb6+ S:b6# e
 1...Ge3, a Gg3 2.Hb4+ A S:b4# f, 2.H:a4+? 1...G:d2,G:e5 b 2.H:a4+ B W:a4#, 2.Hb4+?
 1...Wh6 c 2.ba4+ C W:a4# 1...W:a6 d 2.Wc5+ D S:c5# g

Several thematic elements is presented not very uniformly and clearly. Reciprocal avoidance of duals A(B?) & B(A?), change of forcing mate a-C/A, change of defence a/c-C, change of function d, three mates by batteries e,f,g.

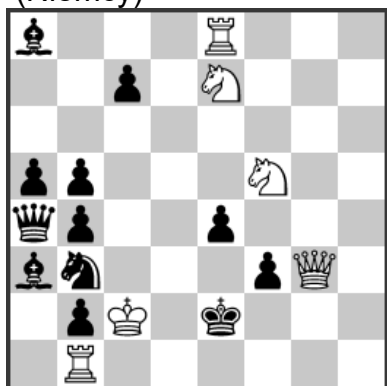
5 pochwała - nr 9 - Bogusz PILICZEWSKI (Polska)

Problem zawiera wiele elementów tematycznych. Autor wymienia ich dosyć dużo. Najistotniejszymi z nich, określającymi główną idee autora to: korekcja wstępu, czarne słabe promocje, zamiana dwóch kontynuacji, temat Mäkihovi. Gra promocyjna oparta jest na dawnym problemie A. White z 1907 roku. W aktualnym zadaniu promocje w hetmana lub wieżę nie mają znaczenia, bo nie bronią przed groźbą. Przyznanie pochwały jest za dodanie gry żłudnej i bardzo dobrą konstrukcję.

1...gf1S d 2.Sed2+ D S:d2#, 2.Scd2+ E S:d2# 1.Se5? ~ 2.Hd1+ W:d1# 1...gf1S! d
 1.Sed6? ~ 2.Hd1+ W:d1# 1...gf1S d 2.Scd2+ E S:d2# 1...gf1G! c 1.Sb6? ~ 2.Hd1+ W:d1#
 1...gf1G c 2.Gf7+ F Gc4# 1...g1G! b 1.Scd6! ~ 2.Hd1+ W:d1# 1...g1S a 2.Hf3+ A S:f3#
 1...g1G b 2.Hf2 B G:f2# 1...gf1G c 2.W:b7+ C Gb5# 1...gf1S d 2.Sed2+ D S:d2#

The problem contains many thematic elements. The author presents rather a lot of them. The most important ones, which define the author's main idea are: the correction of the key, black underpromotions, a change of two continuations, Mäkihovi theme. A promotion play is based on the old problem of A. White from 1907. In the current task, promotions into the Queen or Rook are irrelevant, as they do not defend against the threat. The award of commendation is for the addition of a virtual play and very good construction.

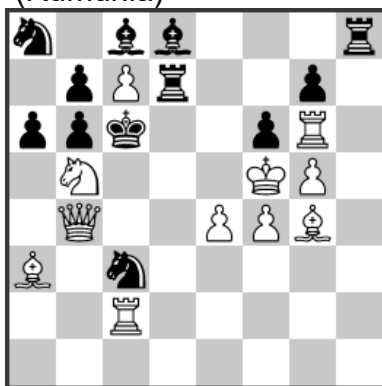
6 pochwała Udo DEGENER (Niemcy)



S#2

6+12

7 pochwała Ovidiu CRĂCIUN (Rumunia)



S#2

11+12

6 pochwała - nr 2 - Udo DEGENER (Niemcy)

Biała korekcja wstępu i groźby połączona z tematem pseudo-Le Grand. Jeden wariant prostego Ruchlisa. Dobra ekonomia białych figur.

1.Wd8? ~ 2.Wd2+ S:d2# 1...e3,f2 2.Sd4+ B S:d4# 1...Gd5! A 1.Sc8,Se~? ~ 2.W:e4+ A G:e4# 1...e3,f2 2.Sd4+ B S:d4# 1...c6! 1.Sd5? ~ 2.Sd4+ B S:d4# 1...G:d5 a 2.W:e4+ A G:e4# 1...c5! 1.Sc6! ~ 2.Sc4+ C S:d4# 1...G:c6 b 2.W:e4+ A G:e4#

White correction of the key and threat combined with a pseudo-Le Grand theme. One variation of a simple Ruchlis. Good economy of white figures.

7 pochwała - nr 8 - Ovidiu CRĂCIUN (Rumunia)

Temat pseudo - Le Grand oraz korekcja groźby. Czterokrotna gra czarnej baterii wieżowej. Pasywna pozycja gońca na g4 sugeruje oczywisty wstęp.

1.cd8G? ~ 2.Sd4+ a W:d4# 1...W:d8! 1.Ge2? ~ 2.Hd6+ b W:d6# 1...G:c7 2.Sd4+ W:d4# 1...Ge7! 1.Gf3! ~ 2.e5+ Wd5# 1...S:c7 2.Sd4+ a W:d4# 1...ab5 2.Hd6+ b W:d6# 1...Wh3 2.cd8S+ W:d8#

Pseudo-Le Grand theme and threat-correction. Fourfold play of the black rook battery. The passive position of the bishop on g4 suggests an evident key.

UCZESTNICY

Konkurowało 21 zadań nadesłanych przez 17 autorów z 8 krajów: Bułgarii (1-1), Hiszpanii (1-1), Niemiec (2-4), Polski (8-10), Rosji (1-1), Rumunii (1-1), Słowacji (2-2) i USA (1-1).

LISTA

Aleksandrov Velko (Bułgaria) 14, Aliovsadzade Rauf (USA) 4, Arefiev Yuriy (Rosja) 13, Brzozowicz Jarosław (Polska) 17, Crăciun Ovidiu (Rumunia) 8, Degener Udo (Niemcy) 1, 2, Frąk Marian (Polska) 6, Garzón José (Hiszpania) 15, Havran Jozef (Słowacja) 21, Labai Zoltán (Słowacja) 10, Laue Hartmut (Niemcy) 16, 22, Lipka Jan (Polska) 3, 18, Parzuch Stefan (Polska) 7, Piliczewski Bogusz (Polska) 9, Rusinek Jan (Polska) 11, 12, Szymański Kazimierz (Polska) 18, Tura Waldemar (Polska) 5, 19.