

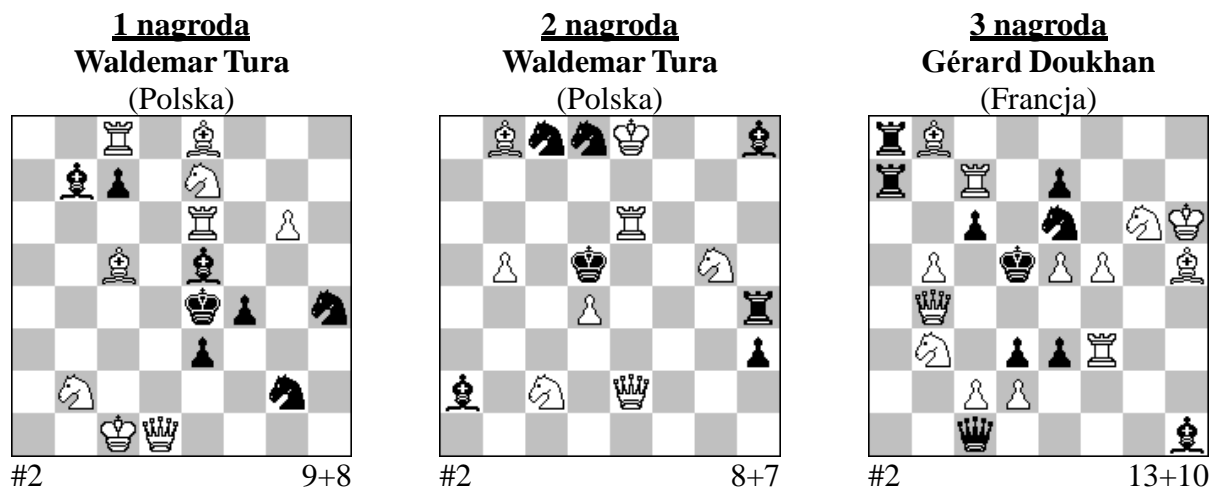
Konkurs Polskiego Związku Szachowego 2023 - dwuchodówki

Sędzia: Bogusz Piliczewski

W konkursie wzięło udział 29 dwuchodówek. Poziom konkursu był dobry. Z przyjemnością rozwiązywałem i analizowałem nadesłane problemy.

Przy ocenie starałem się w pierwszym rzędzie kierować oryginalnością i klarownością idei problemowych, ale istotne były dla mnie również strategia, trudność znalezienia rozwiązania oraz konstrukcja zadania.

Zdecydowałem się wyróżnić następujące kompozycje.



1 nagroda - nr 2964 - Waldemar TURA (Polska)

Główną ideą tej znakomitej dwuchodówki jest rzadkie połączenie tematów Zagorujko i antydualowego Mäkihovi po obydwu tematycznych obronach. Do tej pory tę trudną ideę zrealizowało zaledwie kilku autorów (yacpdb.org/#140137, 232355, 358531, 416603, schachudo.de/index5.php: 39545, 253071). W niniejszej pracy występuje sześć różnych matów białym hetmanem w tematowych wariantach po blokowaniu skoczkiem i pionkiem pola f3. Są to dualowe pary w przygotowaniu i w dwóch pierwszych złudach oraz pojedyncze maty w pozostałych złudach i rozwiązaniu. W dwóch ostatnich fazach mamy unikanie duali. Z-32-36

1...f3 a 2.Hd4/Ha4# **CE** 1...Sf3 b 2.Hc2/Hd3# **DF** 1.Gb5? ~ 2.Gd3# 1...f3 a 2.Hd4/Ha4# **CE** 1...e2 2.Hd3# 1...Se1! **1.Wd8?** ~ 2.Wd4# 1...Sf3 b 2.Hc2/Hd3# **DF** 1...Gd5 2.H:d5# 1...e2 2.Hd3# 1...Sf5! **1.Ga4?** ~ 2.Gc2# 1...f3 a 2.Hd4# C 1... e2 2. Hd3# 1... Se1! **1.Gd4?** ~ 2.W:e5# 1...Sf3 b 2.Hd3# **F** 1...S:g6 2.G:g6# 1...e2 2.Hd3# 1...f3! a **1.Hh5?** ~ 2.W:e5# 1...f3 a 2.H:e5# **A** 1...Sf3 b 2.Hf5# **B** 1...S:g6 2.G:g6# 1...Sf5 **1.Sc4?** ~ 2.W:e5# 1...f3 a 2.Hd4# **C** (2.Hc2?) 1...Sf3 b 2.Hc2# **D** (2.Hd4?) 1...S:g6 2.G:g6# 1...e2! **1.Gd6!** ~ 2.W:e5# 1...f3 a 2.Ha4# **E** (2.Hd3?) 1...Sf3 b 2.Hd3# **F** (2.Ha4?) 1...c:d6 2.Wc4# 1...S:g6 2.G:g6# 1...e2 2.Hd3#

2 nagroda - nr 2838 - Waldemar TURA (Polska)

W tej kompozycji mamy temat Żuka w ujęciu obrona - obalenie połączony z tematem Ruchlisa typu 4/3 (cztery warianty, 3 maty zamienne). W złudzie z podwójną groźbą tematyczne posunięcia czarnych (a,b) są obroną i obaleniem. W rozwiązaniu po tych posunięciach tematycznych następują maty groźbowe ze złudy, wykorzystujące blokowanie pola d4 (z unikaniem duali). A zatem mamy tu również podwójny paradoks Dombrovskisa. Dodatkiem jest temat Rudenki. Nieco podobną koncepcję zmodyfikowanego tematu Żuka autor zastosował w konkursie w roku ubiegłym (pdb.dieschwalbe.de/P1403733). Na uwagę zasługuje świetna konstrukcja zadania. Z-23-35

1.Hd3? ~ 2.Se3#, Sb4# **AB** 1...G:d4 b 2.We5# **E** 1...Sc6 c 2.Se3# **A** 1...We4 d 2.Sb4# **B** 1...Sd6+ 2.W:d6# 1...W:d4! a **1.Wc6!** ~ 2.Wc5# 1...W:d4 a 2.Se3# **A** 1...G:d4 b 2.Sb4# **B** 1...S:c6 c 2.He6# **C** 1...We4+ d 2.H:e4# **D** 1...Sd6+ 2.W:d6# 1...Sb7/Se6 2.H(:)e6#

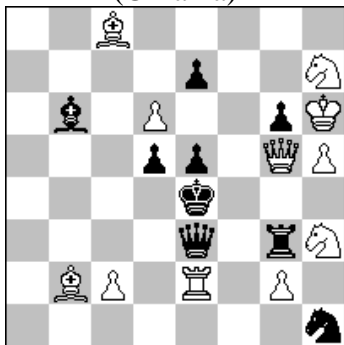
3 nagroda - 2952 - Gérard DOUKHAN (Francja)

Główną treścią tej ciekawej dwuchodówki jest pełny cykliczny temat Suszkowa, powiązany z cyklicznym tematem pseudo Le Grand'a (AB-BC-CA). Ponadto w zadaniu mamy temat kaprysu. Pierwsze posunięcia w złudach i rozwiązaniu cyklicznie otwierają linie a7-e7, h1-e4 oraz c1-c4. Natomiast obalenia otwierają cyklicznie linie c1-c4 i a7-e7, a w rozwiązaniu obrona 1...G:f3 otwiera przekątną h1-e4. Ponadto w zadaniu jest też temat Balbo (trzy obrony wykonane przez bierki o różnej naturze, po których następują ruchy wykonane przez bierki o tym samym charakterze co broniąca jednostka). Zadanie być może otrzymałoby wyższą nagrodę, gdyby nie jedna wada - goniec b8 gra tylko w złudzie. Uznałem jednak, że mimo wszystko odgrywa on rolę defensywną w rozwiązaniu uniemożliwiając czarnym szacha na h8.

1.W:c6? ~ 2.Hc4# **A** (nie 2.S:e7+? **B** W:e7!) 1...Wa4 2.S:e7# **B** 1...Sc5 2.W:c5, Sf4, Hd4# 1...Sd4 2.H:d4# 1...H:c2! **1.W:e3?** ~ 2.S:e7# **B** (nie 2.He4+? **C** G:e4!) 1...Ge4 2.H:e4# **C** 1...W:c7! **1.c:d3!** ~ 2.He4# **C** (nie 2.Hc4+? **A** H:c4!) 1...Hc4 2.H:c4# **A** 1...Wa4 2.Wd7# 1...Sc5/Sg5/Sd4 2.H(:)d4# 1...G:f3 2.G:f3#

4 nagroda

Anatolij VASYLENKO
(Ukraina)

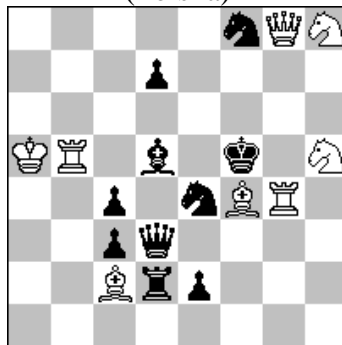


#2

11+9

5 nagroda

Bronisław KIPMAN (†)
Jan RUSINEK
(Polska)

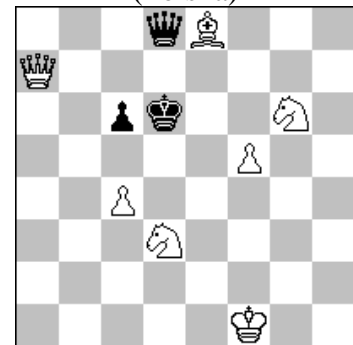


#2

8+10

1 wyróżnienie honorowe

Stefan PARZUCH
(Polska)



#2

7+3

4 nagroda - 2827 - Anatolij VASYLENKO (Ukraina)

W niniejszym zadaniu występuje bogata strategicznie gra oparta na uwalnianiu i wiązaniu białego hetmana przez białe i czarne oraz wykorzystująca związanie czarnego hetmana. Główną ideą tej kompozycji jest temat kaprysu, w tym przypadku opartego na obronie czarnych, a nie na obaleniu. W drugiej złudzie białe uwalniają swojego hetmana grożąc 2.He5#. Czarne za pomocą obrony 1...g:h5 wiążą ponownie hetmana wieżą, po czym następuje mat 2.Gf5#. W rozwiązaniu mamy zamianę figury wiążącej białego hetmana (po czym wiąże go wieża) z jednoczesną korekcją groźby (2.Gf5#). Czarne bronią się ruchem 1...Wf3, uwalniając hetmana, który wykonuje mat groźbowy ze złudy (2.He5#). A zatem w zadaniu występuje zamiana groźby z wariantem po dwóch różnych obronach, czyli temat pseudo Le Grand'a. Cztery maty wykorzystują związanie czarnego hetmana. Dodatkowo jest temat bristolski dwukolorowy oraz narażenie białego króla na szacha.

1.Ga6? ~ 2.Gd3# 1...d4 2.Gb7# 1...H:e2 2.H:e5# **A** 1...Sf2 2.S:f2# 1...W:g2! **1.Kg7?** ~ 2.H:e5# **A** 1...g:h5 **a** 2.Gf5# **B** 1...e:d6 2.Sf6# 1...d4 2.Gb7# 1...W:g5 2.S7:g5# 1...W:g2 2.H:g2# 1...Gd4! **1.K:g6!** ~ 2.Gf5# **B** 1...Wf3 **b** 2.H:e5# **A** 1...e6 2.Sf6# 1...d4 2.Gb7# 1...W:g5+ 2.S7:g5# 1...W:g2 2.H:g2#

5 nagroda - 2850 - Bronisław KIPMAN (†), Jan RUSINEK (Polska)

Zastosowany w tej pracy mechanizm wykorzystujący półzwiązanie hetmana i skoczek był znany już w dziewiętnastym wieku (Bauer Johann Hermann, L'Univers Illustré, 1882: WinChloe: 867345) i został wielokrotnie zrealizowany, ale w większości przypadków w dwuchodówkach jednofazowych. W niniejszym zadaniu udało się uzyskać ciekawą i poprawną dwufazową kompozycję, opartą na niepoprawnym problemie Bronisława Kipmana z 1893 roku. Realizuje ona temat Valladão (w złudzie

i rozwiązaniu figura we wstępie opuszcza pole groźby). W obronie czarne odchodzą hetmanem i skoczkiem z linii półzwiązania umożliwiając białym mat wykorzystujący powstałe związanie. W sumie w zadaniu występuje sześć różnych matów ze związaniem, trzy w złudzie i trzy w rozwiązaniu (w tym jeden z podwójnym związaniem). Ponadto mamy tu czarną korekcję i zamianę matów. Walorem jest nienarzucający się wstęp i dobra złuda 1.Gd6?, na którą wpadłem rozwiązując te zadanie. Na uznanie zasługuje ponadto bardzo dobra konstrukcja zadania, bez żadnych białych pionków. Z-23-35

1.Gd6? ~ 2.Wf4# 1...S:d6 **a** 2.W:d5# **A** 1...Hf3 **b** 2.Wg5# **B** 1...Hg3 **c** 2.G:e4# **C** 1...Sg6 2.H:g6# 1...Se6 2.Hg6# 1...He3! **1.Wh4!** ~ 2.Hg4# 1...Sd6 **a** (Se~) 2.H:d5# **D** 1...Sf6 2.Sg3# 1...Hf3 **b** 2.Hf7# **E** 1...Hg3 **c** 2.Hf7# **E** 1...Sg6 2.H:g6# 1...Hh3 2.Hf7#

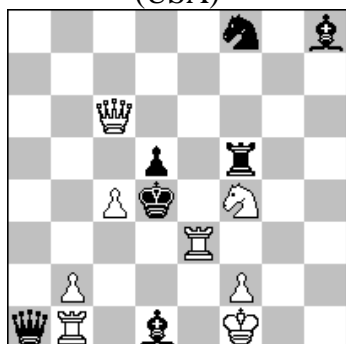
1 wyróżnienie honorowe - 2880 - Stefan PARZUCH (Polska)

Główną ideą tego zadania jest kombinacja tematów Mäkihovi i Feldmanna 2 (zamiana matów po obu ruchach tej samej bierki w dwóch fazach czarnej korekcji). W pozycji początkowej są przygotowane maty na wszystkie ruchy czarnych z wyjątkiem 1...H:e8. W przygotowaniu mamy pary dualowych matów na posunięcia tematyczne hetmana. W złudzie i rozwiązaniu maty te występują pojedynczo. Dodatkiem treści jest obrona Umnova (obrona na polu groźby). Na uznanie zasługuje doskonała konstrukcja zadania - grawiura (10 bierek). Z-23-34

1...Hb6/Ha5 **ab** 2.Hd7/He7# **AB** 1...Hc7 **c** 2.Hc5/Hd4# **CD** 1...Hd7 2.Hxd7# 1...He7 2.Hxe7# 1...Hc8 2.He7# 1...c5 2.Hxc5# **1.Gf7?** ~ 2.c5# 1...Hb6/Ha5 **ab** 2.He7# **B** 1...Hc7 **c** 2.Hd4# **D** 1...c5! **1.Sgf4!** ~ 2.c5# 1...Hb6/Ha5 **ab** 2.Hd7# **A** 1...Hc7 **c** 2.Hc5# **C** 1...Hd7 2.H:d7# 1...c5 2.H:c5#

2 wyróżnienie honorowe

Daniil YAKIMOVICH
(USA)

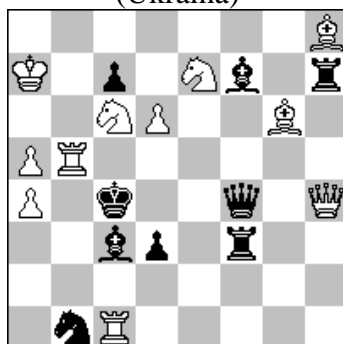


#2

8+7

3 wyróżnienie honorowe

Evgen GAVRILIV
Anatolij VASYLENKO
(Ukraina)

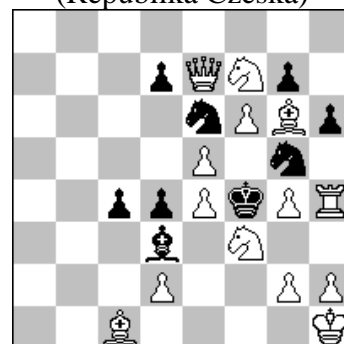


#2

11+9

4 wyróżnienie honorowe

Zoltan LABAI (Słowacja)
Miroslav Svitek
(Republika Czeska)



#2

14+9

2 wyróżnienie honorowe - 2800 - Daniil YAKIMOVICH (USA)

Rzadki temat Czepiznego (jeden zamieniony i jeden przeniesiony mat w trzech fazach: aAbB-cAbC-dAbD) został zrealizowany przez autora w bardzo spójnej i ekonomicznej formie. Z-31-13

1...Ha2 **a** 2.W:d1# **A** 1...d:c4 **b** 2.We4# **B** **1.b3?** ~ 2.Hb6# 1...Ha3 **c** 2.W:d1# **A** 1...d:c4 **b** 2.H:c4# **C** 1...Sd7 2.Se6# 1...Se6 2.S:e6# 1...Wf6 2.H:d5# 1...Ha6/Ha7 2.W:d1# 1...Ge2+ 2.S:e2# 1...G:b3 2.Se2# 1...Ha5! **1.b4!** ~ 2.Hc5# 1...Ha5 **d** 2.W:d1# **A** 1...d:c4 **b** 2.He4# **D** 1...Sd7 2.Se6# 1...Se6 2.S:e6# 1...Ha7 2.W:d1# 1...Ge2+ 2.S:e2#

3 wyróżnienie honorowe - 2833 - Evgen GAVRILIV & Anatolij VASYLENKO (Ukraina)

Również ta kompozycja charakteryzuje się ciekawą grą z licznymi związaniem, uwolnieniami, i przesłonami. Ogółem mamy w niej osiem różnych matów ze związaniem. Zadanie realizuje podwójny temat Ventury (białe zamykają linię związanej czarnej figury, którą czarne w obronie uwalniają). Oprócz tego w kompozycji jest też temat kaprysu. Czarne w obaleniu pierwszej złudy usuwają kontrolę nad polem d4, a w drugiej złudzie biały goniec sam usuwa kontrolę nad tym polem. Autorzy wskazali, że w zadaniu jest rozszerzona wersja tematu kaprysu, ponieważ po 1...Hc1 białe odzyskują kontrolę na polu d4 i matują (2.Se5#). Jednakże, zgodnie z definicją tematu w

encyklopedii kompozycji szachowej, ta wersja tematu zakłada, że groźba z pierwszej złudy (2.Sa5#) powinna pojawić się ponownie w drugiej fazie jako mat. Dodatkiem treści zadania jest temat bristolski dwukolorowy. Skomplikowana gra powoduje, że zadanie jest trudne do rozwiązania. Kompozycja ta być może została oceniona wyżej gdyby nie fakt, że biały goniec h8 gra tylko w złudach.

1...W:h8 2.G:f7# 1...He4 2.H:e4# 1...Hd4+ 2.H:d4# **1.a6?** ~ 2.Sa5# 1...W:h8 2.G:f7# 1...Hd4+ 2.H:d4# 1...Wg7! **1.Gd4?** ~ 2.Wb4# 1...H:d4+ 2.H:d4# 1...H:c1 2.Se5# 1...H:d6! **1.Sf5!** ~ 2.Se5# 1...c:d6 2.S:d6# 1...W:h4 2.G:f7# 1...Hd4+ 2.H:d4# 1...We3 2.S:e3#

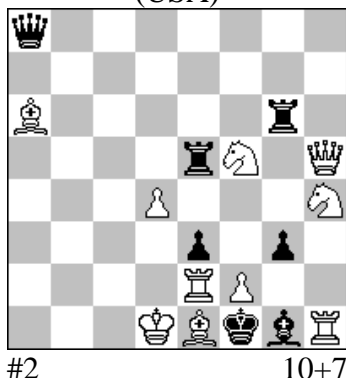
4 wyróżnienie honorowe - 2821 - Zoltan LABAI (Słowacja) & Miroslav SVITEK (Republika Czeska)

Główną ideą tej kompozycji jest gra białych pionków. Mamy w niej siedem różnych matów pionkami, w tym sześć z baterii. Ponadto zadanie zawiera temat Umnova i czarnej korekcji. Walorem zadania są dobre złudy i nieoczekiwany wstęp, ustawiający czarne w zugzwangu. Konsekwencją pomysłu zadania jest jednak dość ciężka konstrukcja. Rozwiązując te zadanie również wpadłem na złudę.

1...g:f6 2.H:f6# **1. f:g7?** ~ 2.Hf6# 1...Sh7/S:e4 2.g5# 1...G:e4 2.d3# 1...S:g7! **1.Se1?** ~ 2.g3# 1...S:e4 2.g5# 1...G:e4 2.d3# 1... S:f7! **1.H:d7?** 1...Se~ 2.Hf5# 1...h5 2.g:h5# 1...Sg~ 2.g5# 1...S:f3 2.g3# 1...c3 2.d:c3# 1...G~ 2.d3# 1...g:f6! **1.Hd6!** 1...g:f6 2.e:f6# 1...Se~ 2.e6# 1...h5 2.g:h5# 1...Sg~ 2.g5# 1...S:f3 2.g3# 1...c3 2.d:c3# 1...G~ 2.d3#

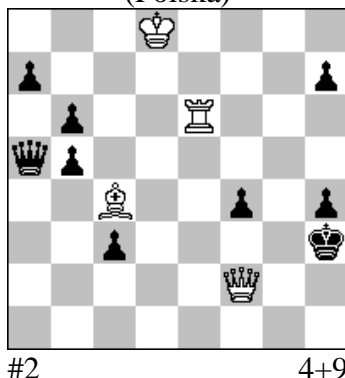
5 wyróżnienie honorowe

Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



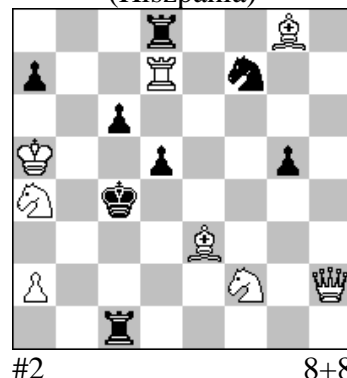
pochwala

Andrzej BABIARZ
(Polska)



pochwala

Jose Antonio GARZON
Miguel URIS
(Hiszpania)



5 wyróżnienie honorowe - 2958 - Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Zadanie realizuje kombinację tematów wyboru wstępu, Albino i Valladolid. Ponadto w tej kompozycji mamy temat białych kombinacji. Wszystkie obalenia złud stają się wariantami w rozwiązaniu.

1.Sf3? ~ 2.W:g1# 1...e:f2 2.W:f2# 1...g:f2 2.W:f2# 1...Kg2 2.W:g1# 1...H:f3! **1.f:e3?** ~ 2.Wf2# 1...Hf3 2.H:f3# 1...H:a6 2.Hf3# 1...W:a6 2.S:g3# 1...Wb5! **1.f:g3?** ~ 2.Wf2# 1...Hf3 2.H:f3# 1...H:a6 2.Hf3# 1...Wb5 2.S:e3# 1...W:a6! **1.f3?** ~ 2.Wf2# 1...H:f3 2.H:f3# 1...W:a6 2.S:g3# 1...Wb5 2.S:e3# 1...H:a6! **1.f4!** ~ 2.Wf2# 1...Hf3 2.H:f3# 1...H:a6 2.Hf3# 1...W:a6 2.S:g3# 1...Wb5 2.S:e3#

pochwala - 2856 - Andrzej BABIARZ (Polska)

W niniejszym zadaniu występuje temat separacji kombinacyjnej, czyli połączenie tematu pseudo Flecka i cyklicznych duali. Wstęp poświęca wieżę zabierając jednak wolne pole królowi. Brakuje przygotowanego mata na ruch królem.

1.Wg6! ~ 2.Gf1, Ge6, Hg2# **ABC** 1...Ha2 2.Gf1# **A** 1...h:g6 2.Ge6# **B** 1...b:c4 2.Hg2# **C** 1...f3 2.Gf1, Ge6# **AB** 1...Ha1 2.Ge6, Hg2# **BC** 1...b4 2.Hg2, Gf1# **CA**

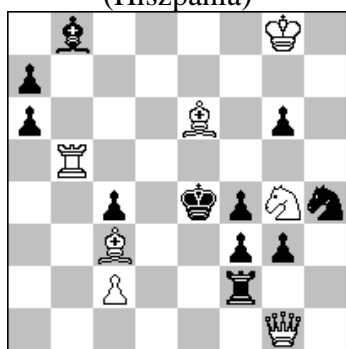
pochwała - 3001 - Jose Antonio GARZON & Miguel URIS (Hiszpania)

W tej kompozycji występuje temat progresywnej eliminacji gróźb. Ponadto występuje w niej poczwórna zamiana matów po 1...Se5 i potrójna po 1...d4 oraz zamiana obron. Oprócz tego zadanie zawiera trzy maty ze związaniem. Z-51-25

1.Hc7? ~ 2.H:c6# 1...Se5 2.G:d5# 1...c5 2.H:c5# 1...Wc8! **1.Sd1?** ~ 2.Sab2, He2, Sdb2# **ABC** 1...d4 2.Sdb2# 1...Wb8 2.He2# 1...Wc2/W:d1 2.H(:)c2# 1...Kd3! **1.Se4?** ~ 2.Sb2, He2# **AB** 1...Se5 2.Sb2# 1...d4 2.Sb2# 1...Wb8 2.He2# 1...Wc3 2.Sb2# 1...Wc2 2.H:c2# 1...Kd3! **1.Sg4?** ~ 2.He2# **A** 1...Se5 2.S:e5# 1...d4 2.Se5# 1...Wc2/Wd1/We1 2.H(:)c2# 1...Wc3 2.Sb2# 1...Kd3! **1.Hh7!** ~ 2.Hd3# 1...Se5 2.He4# 1...Wc3 2.Sb2# 1...Wd1 2.Hc2#

pochwała

Miguel URIS
(Hiszpania)

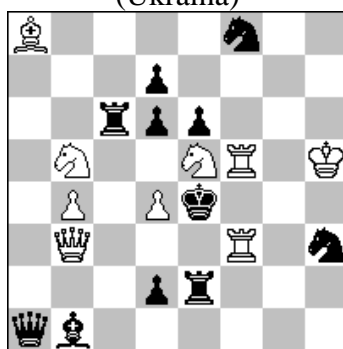


#2

7+11

pochwała

Anatolij VASYLENKO
(Ukraina)

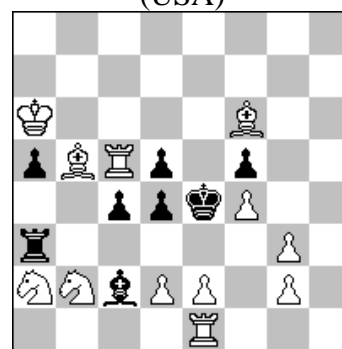


#2

9+11

pochwała

Daniil YAKIMOVICH
Rauf ALIOVSADZADE
(USA)



#2

12+8

pochwała - 2994 - Miguel URIS (Hiszpania)

Temat Dombrowskisa połączony z tematem charkowskim 1. Ponadto temat wyboru wstępu i temat Somowa B2.

1.Wb4? ~ 2.W:c4# 1...Wd2 2.Sf6# 1...W:c2 2.Hd4# 1...Be5! c Sf5! a **1.Wd5?** ~ 2.Wd4# 1...Ge5 2.W:e5# 1...Wd2 2.Sf6# 1...Sf5! **1.Wg5?** ~ 2.Gd5# **A** 1...Ge5 2.W:e5# 1...Wd2 2.Sf6# 1...W:c2 2.Hd4# 1...Sf5! a **1.Hc1?** ~ 2.Sf6# **B** 1...Ge5 2.W:e5# 1...W:c2 2.H:c2# 1...Wd2! b **1.Wc5!** ~ 2.W:c4# 1...Sf5 a 2.Gd5# **A** 1...Wd2 b 2.Sf6# **B** 1...Ge5 c 2.W:e5# **C** 1...W:c2 2.Hd4#

pochwała - 2814 - Anatolij VASYLENKO (Ukraina)

Podwójny temat Ventury połączony z potrójną zamianą matów i tematem Mäkihovi. Wstęp i złuda (c4), groźby (d6) oraz maty (f4) są wykonywane na te same pola. Z-23-36

1...Sf4+ a 2.W3f4,W5f4# **AD** **1.Sc4?** ~ 2.Sc:d6# 1...Sf4+ a 2.W3:f4# **A** 1...H:a8 b 2.H:b1# **B** 1...d5 c 2.We5# **C** 1...H:d4! **1.Hc4!** ~ 2.S:d6# 1...Sf4+ a 2.W5:f4# **D** 1...H:a8 b 2.Sc3# **E** 1...d5 c 2.H:e2# **F**

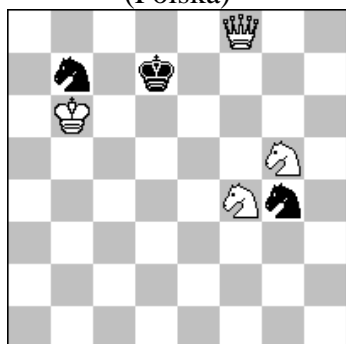
pochwała - 2929 - Daniil YAKIMOVICH & Rauf ALIOVSADZADE (USA)

Wstęp i złudy są poświęceniami trzech białych figur na jednym polu. Ponadto w zadaniu występuje temat Mäkihovi. Z-21-12

1.S:c4? ~ 2. Sd6# 1...d:c4 a 2.We5, Gc6# **AB** 1...W:g3! **1.G:c4?** ~ 2.G:d5# 1...d:c4 a 2.We5# **A** 1...Gb3 2.Gd3# 1...Gd3 2.e:d3# 1...W:g3! **1.W:c4!** ~ 2.W:d4# 1...d:c4 a 2.Gc6# **B** 1...Wa4 2.Sc3# 1...Wd3 2.e:d3#

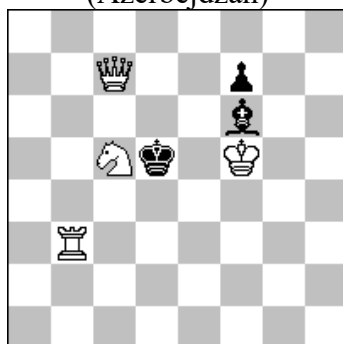
Miniatury

nagroda
Waldemar TURA
 (Polska)



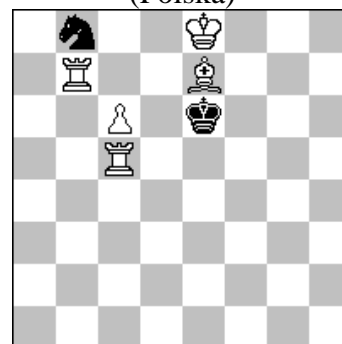
#2 4+3

pochwała
Elmar ABDULLAJEW
 (Azerbejdżan)



#2 4+3

pochwała
Stefan PARZUCH
 (Polska)



#2 5+2

nagroda - 3000 - Waldemar TURA (Polska)

Temat Zagorujki w arystokratycznej miniaturze i mistrzowskim wykonaniu. Jedyłą usterką jest takie samo obalenie w obydwu złudach. Z-32-26

1.Se4? 1...Sb~ a 2.Sec5# A 1...Sg~ b 2.Sf6# B 1...Sd8! **1.Sd3?** 1...Sb~ a 2.Sdc5# C 1...Sg~ b 2.Sde5# D 1...Sd8! **1.Sf7!** 1...Sb~ a 2.Hd8# E 1...Sg~ b 2.Sfe5# F

pochwała - 2940 - Elmar ABDULLAJEW (Azerbejdżan)

Temat wyboru wstępu (option), czarnej korekcji, Măkihovi i charkowski 2. Wstę zabiera wolne pole. Razi niepotrzebna podwójna groźba i bicie skoczka z szachem w jednej ze złud. Z-21-12

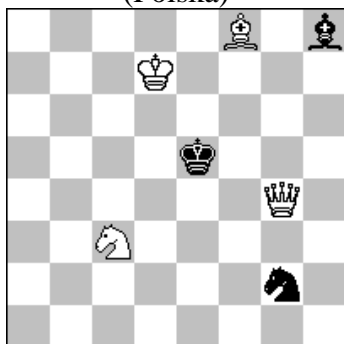
1.S~? ~ 2.Hc5# 1...Ge7 2.Wd3# 1...Kd4 2.Hc5# 1...Gd4! **1.Sd3?** ~ 2.Hc5# 1...Gd4 2.Sb4/Sf4# 1...Kd4 2.Hc5# 1...Ge7! **1.Se6?** ~ 2.Hc5, Wb5# 1...Gd4 2.Sf4# 1...Ge7 2.Wd3# 1...f:e6+! **1.Sa6!** ~ 2.Hc5# 1...Gd4 2.Sb4# 1...Ge7 2.Wd3# 1...Kd4 2.Hc5#

pochwała - 2970 - Stefan PARZUCH (Polska)

Temat czarnej korekcji. W rozwiązaniu autor wykorzystał mechanizm baterii pionkowej. Potrójna zamiana matów po 1...Sc6. Z-31-13

1.c7? 1...Sc6 2.c8=H# 1...Sd7! **1.Wbb5?** ~ 2.We5# 1...S:c6 2.W:c6# 1...Sd7! **1.Wb6!** 1...Sd7 2.c:d7# 1...Sa6 2.c7# 1...S:c6 2.Wb:c6#

pochwała
Paweł WÓJCIK
 (Polska)



#2 4+3

pochwała - 3006 - Paweł WÓJCIK (Polska)

Temat wyboru wstępu z zamianą matów w arystokratycznej miniaturze. Z-22-23

1.Ge7? ~ 2.He4# 1...Sf4! **1. Gc5?** ~ 2.Gd4, Hg5# 1...Sf4 2.Hg5# 1...Sh4/e3 2.Gd4# 1... Kf6! **1.Gh6!** 1...Gg7 2.G:g7# 1...Gf6 2.He4# 1...Kf6 2.He6# 1...Sf4 2.H:f4# 1...Sh4/e3/e1 2. Hf4#

Serdecznie dziękuję wszystkim kompozytorom, którzy wzięli udział w konkursie i gratuluję laureatom.

Gdańsk, 9 stycznia 2024 r.

Sędzia konkursu
Bogusz Piliczewski
mistrz międzynarodowy w solvingu
mistrz krajowy kompozycji szachowej

Większość tematów wymienionych w werdykcie jest opisana na moim blogu:
<https://problemista.eu/>

UCZESTNICZY

Konkurowało 29 zadań nadesłanych przez 19 autorów z 9 krajów: Azerbejdżanu (1-4), Francji (1-1), Hiszpanii (2-2), Peru (1-1), Polski (6-9), Republiki Czeskiej (1-2), Słowacji (1-2), Ukrainy (4-6) i USA (2-5).

LISTA

Abdullajew Elmar (Azerbejdżan), 2844, 2868, 2940, 2941, Aliovsadzade Rauf (USA), 2820, 2832, 2929, 2958, Babiarez Andrzej (Polska), 2856, 2928, Cherniavskiy Mykola (Чернявський Микола - Ukraina), 2832, Doukhan Gérard (Francja), 2952, Galma Michailo (Гальма Михайло - Ukraina), 2988, Garzon Jose Antonio (Hiszpania), 3001, Gavriliv Evgen (Гаврилив Євген - Ukraina), 2833, 3002, Kipman Bronisław († - Polska), 2850, Labai Zoltan (Słowacja), 2821, 2826, Parzuch Stefan (Polska), 2880, 2970, Rusinek Jan (Polska), 2850, Svitek Miroslav (Republika Czeska), 2821, 2826, Tarnawiecki Antonio (Peru), 2862, Tura Waldemar (Polska), 2838, 2964, 3000, Uris Miguel (Hiszpania), 2994, 3001, Vasilenko Anatolij (Василенко Анатолій - Ukraina), 2814, 2827, 2833, Wójcik Paweł (Polska), 3006, Yakimovich Daniil (USA) 2800, 2929.

Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach #2 2023
prosimy kierować do 10 II 2024 na adres:
a11z@interia.pl